

LA NUIT, UN REVE FEROCÉ

Création



Installés dans l'immense lit de l'enfant rêvant, nous glissons de l'autre côté du rideau des songes...

**MARDI 17, JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE 2009 A 10H ET 14H30
AU THEATRE**

DISTRIBUTION

Texte

Mike Kenny

Traduction

Séverine Magois

Mise en scène scénographie et costumes

Marc Lainé

Création musicale

Moriarty

Avec

Raphaëlle Boitel, Odile Grosset-Grange, Mathieu Montanier

Production déléguée Théâtre du Rond-Point.

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre de Nîmes, CDDB-Théâtre de Lorient, CDN, en partenariat avec Escapades/Festival international jeune public à Paris, soutien de la Fondation de France.

Cette œuvre a bénéficié de l'aide du Fonds musique de scène SACD. La Culture avec la Copie Privée.

Création en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient, CDN.

Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Théâtre de Nîmes.

Décors réalisés dans les ateliers du Théâtre de Nîmes.

Durée approximative : 1 heure environ



L'HISTOIRE

La pièce est un rêve, c'est une énigme que devront résoudre les petits spectateurs. Elle n'est pas sans rappeler l'univers d'*Alice au pays des merveilles*. Le public sera installé dans le lit, à l'intérieur du rêve d'Isabella.

À travers les images que nous rencontrerons, et le récit que nous entendrons, nous reconstituerons l'histoire d'une petite fille et de son doudou, Num Num. Isabella est une enfant qui a tout, des parents aimants et une vie heureuse. Elle a une mamie qui vient la chercher une fois par semaine pour l'emmener en promenade. Elle vit dans une grande maison, à proximité d'un parc, avec un lac et un zoo. Depuis sa chambre, elle entend les rugissements des animaux du zoo. Ce sont eux qui alimenteront le paysage de son rêve.

Isabella a trouvé Num Num en creusant dans le parc avec sa mamie. Il est vieux, sale, laid et difforme. Plus rien n'indique ce qu'il a pu être un jour. Dans son rêve, la voix de Num Num est celle des clochards qui dorment dans le parc, sur des bancs. Elle l'adore, mais ses parents ne l'aiment pas du tout et souhaitent le remplacer par une belle poupée. Isabella, dans son rêve, ne retrouve pas Num Num et craint que ses parents ne veuillent le remplacer par la poupée, si belle, si parfaite.

En rêve, Isabella fait une chose qu'elle n'a jamais faite dans la journée, quand elle est réveillée. Elle visite le zoo. Toutes les images (rêve et réalité) commencent à se fondre et se confondre. De même que Num Num est devenu pareil aux clochards du parc, ses parents deviennent eux comme les animaux du zoo. Ils sont cruels avec Num Num et elle a l'intuition que son père a enlevé Num Num pendant qu'elle dormait et qu'il l'a de nouveau enfoui dans la terre.

Alors qu'elle est sur le point de se réveiller, tout au bord du sommeil, Num Num lui apparaît, dans la lune. Il lui révèle qu'il est un lapin. Même s'il ne ressemble plus du tout à un lapin, et qu'il a toujours vécu sous terre. Et de toute façon, il n'aurait pas pu rester avec elle. Il est maintenant de retour là où est sa place. Mais elle pourra toujours le retrouver. Dans son rêve.

NOTE D'INTENTION

Mike Kenny est auteur. Je suis metteur en scène et scénographe. J'ai rencontré Mike Kenny en 2005, lors d'un workshop produit par le Birmingham Repertory Theatre et la Graeae Company.

De cette rencontre est né le désir de travailler à nouveau ensemble, en France, sur des thèmes que je lui proposerais et qui seraient liés à mes recherches de plasticien.

Ensemble, nous avons déjà réalisé *La Nuit électrique*, un spectacle sur la peur du noir qui s'est créé au CDN de Valence en mars 2008, repris au Théâtre de l'Est Parisien (spectacle nommé aux Molières 2009 dans la catégorie Jeune Public).

Nous avons voulu prolonger cette collaboration en initiant un nouveau projet de spectacle « tout public » exigeant, inédit et radical dans sa forme comme dans son processus de création.

Nous pensons tous les deux que le théâtre a à voir avec les rêves. Nous avons cette intuition, à la fois naïve et vertigineuse, qu'une représentation théâtrale est une sorte de rêve éveillé que font ensemble les comédiens et les spectateurs.

Mais alors qui rêve ?

Et qui est rêvé ?

Marc Lainé

RENCONTRE AVEC MARC LAINE

De quoi parle ce spectacle ?

Marc Lainé : La pièce est une commande que j'ai passée à l'auteur britannique Mike Kenny et je viens seulement de lire la version définitive de la pièce. Je suis en train de découvrir toute la richesse et la complexité de ce texte, aussi il est délicat pour moi de répondre aujourd'hui avec certitude à cette question...

À l'origine, j'avais proposé à Mike de travailler sur le thème du rêve, des cauchemars enfantins. Mais finalement, le rêve n'est plus tant le sujet de la pièce mais la forme qu'elle adopte : c'est une succession de scènes étranges et énigmatiques.

Nous suivons une petite fille dans son rêve sans que jamais celle-ci ne se réveille. Ainsi, nous ne connaissons sa « vraie vie » qu'au travers des visions et des personnages de ce songe. L'histoire est construite comme un puzzle. Il faut attendre d'avoir posé la dernière pièce pour saisir l'ensemble du dessin.

À la fin de la pièce, le spectateur effectue un retour en arrière qui lui permet d'explicitier et d'interpréter ces scènes qui se donnaient comme des énigmes jusqu'alors.

S'il est trop tôt pour tenter de définir le véritable sujet, je peux dire sans me tromper qu'il est question de la construction de l'identité : le cauchemar de la petite fille nous révèle son angoisse de ne pas ressembler à l'image idéale d'elle-même que lui renvoient ses parents et la difficulté qu'elle éprouve à affirmer ses propres choix, son propre désir. *La nuit, un rêve féroce...* est l'exploration de l'âme d'une enfant en pleine métamorphose.

Comment travaillez-vous avec Mike Kenny ? Vous-même vous êtes metteur en scène et scénographe, mais au départ aucun texte n'est écrit. Le processus d'écriture se fait au cours de la création. Comment cela fonctionne-t-il entre vous deux ?

M. L. : Cela ne m'intéresse pas de travailler à partir d'un texte déjà écrit. Et Mike est un auteur qui aime répondre à des commandes. À ce propos, il a ce joli mot : les commandes sont pour lui comme la « permission » d'écrire.

Avec moi, il accepte d'élaborer ses pièces à partir du travail avec les acteurs dans l'espace scénique. La scénographie joue un rôle très important dans le spectacle. C'est à la fois un lit, une cage, un zoo, un bateau... C'est un dispositif dans lequel le public est pris, embarqué. Mike s'est inspiré des possibilités qu'offrait ce décor pour imaginer son histoire. Mais au final, c'est bien une pièce de Mike Kenny que nous jouerons !

Nous sommes tous les deux fascinés par la capacité des enfants à interpréter le moindre signe, le moindre événement, même accidentel, qui se produit sur le plateau pour ensuite l'intégrer à leur propre lecture du spectacle, qui est comme une autre fiction, une nouvelle histoire qui se



superpose à celle qu'on est en train de leur raconter. C'est sur ce point précis que nous avons concentré notre réflexion, en faisant du plateau la matrice de visions étranges et surprenantes que les enfants pourront s'amuser à interpréter. Dans les rêves aussi le moindre détail est chargé d'une signification à la fois très forte et mystérieuse, d'une évidence inexplicable et qu'il s'agit ensuite d'interpréter. Bien sûr, il est

important que le sens de la pièce se révèle clairement à la fin du spectacle. Mais nous faisons confiance à l'intelligence et l'imagination des enfants pour le nommer eux-mêmes. Ce sont des spectateurs actifs.

La musique occupe une place essentielle au sein de ce projet, quelle est la collaboration avec le groupe Moriarty ?

La musique des Moriarty a d'abord été une source d'inspiration incroyable. Nous avons commencé à travailler au plateau en écoutant différents morceaux de leurs deux albums. Dans la pièce, il est question d'un zoo nocturne peuplé d'animaux terrifiants. Nous voudrions que les cris de ces animaux, leurs rugissements et leurs feulements inquiétants au début de la pièce se révèlent finalement être une mélodie à la fois joyeuse et bouleversante, la petite musique que l'enfant gardera dans la tête à son réveil, après avoir tout oublié de son rêve...

BIOGRAPHIES

Mike Kenny

Il vit et travaille en Grande-Bretagne. Il écrit pour le théâtre jeune public depuis une vingtaine d'années. Son œuvre est jouée partout en Europe et il a été salué par The Guardian comme étant l'un des dix dramaturges britanniques vivants les plus importants. En France, il a été l'invité d'honneur du Festival Odysées 78 lors de son édition 2005.



Ses pièces, *Pierres de gué*, *Sur la corde raide* suivi de *L'Enfant perdue*, *Le Jardinier* et *La Nuit Électrique* - traduites par Séverine Magois - sont publiées aux éditions Actes Sud/Heyoka.

Marc Lainé



Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jacques Lassalle, Thierry Bedard, Christophe Pertou, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste...

En 2008, il crée *La Boutique Obscure* pour pouvoir mettre en scène ses propres spectacles et développer un univers plastique singulier. En 2009, parallèlement à son activité théâtrale, il co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste une série pour le site de La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Cette saison, il écrit et co-mettra en scène *Norman Bates est-il ?*, une variation sur le personnage de *Psychose*, le film culte d'Alfred Hitchcock. Ce projet sera présenté pendant le festival Temps d'Images à La Ferme du Buisson. Il est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

Le précédent spectacle de Mike Kenny et Marc Lainé, *La Nuit électrique*, a été nommé pour le Molière du spectacle jeune public 2009.

Le groupe Moriarty

Le groupe Moriarty a publié chez Naïve Records un premier album remarqué, suivi d'une tournée nationale et internationale. Ils viennent d'enregistrer la bande originale de *La Véritable Histoire du Chat Botté*, un long-métrage d'animation destiné au jeune public.

Raphaëlle Boitel

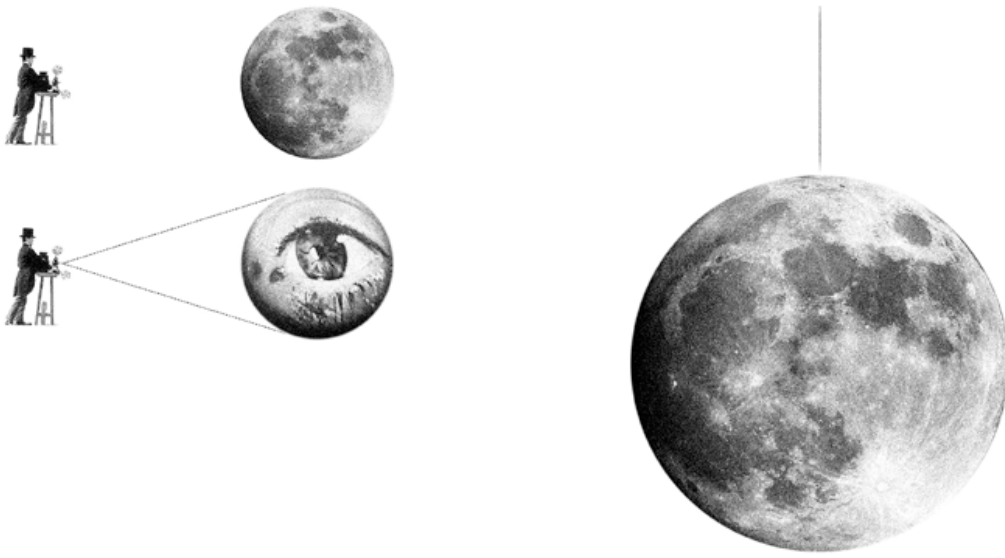
Raphaëlle Boitel est comédienne, contorsionniste et trapéziste. Elle travaille sur deux des créations de James Thierrée : *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*.

Odile Grosset-Grange

Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle travaille à la Comédie Française sous la direction de Jean-Louis Benoit, Jacques Lassalle et Philippe Adrien. Elle a fait partie du « noyau » de comédiens de Théâtre Ouvert. Dans ce cadre elle a joué entre autres sous la direction de Joël Jouanneau et Delphine Lamand. Au cinéma, elle a notamment joué dans plusieurs films de Jean-Paul Civeyrac.

Mathieu Montanier

Mathieu Montanier a été formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il a travaillé notamment sous la direction d'Anatoli Vassiliev, Frédéric Fisbach, Eléonore Weber et Patricia Allio ou Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma... Avec Renaud Herbin et Julika Mayer, il a travaillé la manipulation d'objets. Il danse dans la pièce Professor de la chorégraphe Maud Le Pladec.



QUELQUES PISTES DE REFLEXION...

- **Par rapport au thème ...**

Le rêve

Les cauchemars

La peur

Le doudou

Le grand lit

La férocité

- **Par rapport au spectacle...**

La scénographie : qu'est-ce que c'est ? A quoi ça sert ?

Les différences d'échelles : qu'est-ce que ça fait d'être dans un grand lit ?

La contorsionniste : qu'est-ce qu'être contorsionniste ? D'où vient ce mot ?

L'importance de la musique : à quoi sert-elle dans ce spectacle ?